

# • POLA •

*festival*

{.com}

## DOSSIER DE PRESSE

Le simple son de ces quatre lettres fait remonter à notre mémoire des centaines de souvenirs. Pour nous ce sont des souvenirs d'enfance, l'ouverture

poussiéreuse d'un carton dans le grenier refermant des tranches de vie de 8 centimètres sur 8. La découverte de nos parents, jeunes, beaux sur la route

des vacances, le rappel d'une maison aux couleurs passées. Il nous reviendrait presque en mémoire l'odeur de l'herbe fraîchement coupée. Et cette sensation de

recupérer la photo sortant tout juste de l'appareil, fixant ce noir qui deviendra image...



© Liliroze

# SOMMAIRE

---

---

## POURQUOI UN FESTIVAL DU POLAROID ?

UN PEU D'HISTOIRE

## LE FESTIVAL POLA

LE PROJET | LE PROGRAMME | LES ARTISTES

FOCUS SUR LES RENCONTRES, LES ATELIERS | INTERVIEW

## LE LIEU

CONFLUENCES

## LES CONCOURS

POLAROID | POLAMANIA

## L'ORGANISATEUR

## LES PARTENAIRES

# POURQUOI UN FESTIVAL DU POLAROID ?

---

## UN PEU D'HISTOIRE

### UN PEU D'HISTOIRE

---

#### UN PROJET COHÉRENT DANS LE PAYSAGE DE LA PHOTOGRAPHIE ACTUELLE

Concurrencée par les photos numériques, la firme Polaroid abandonne la production d'appareils à développement instantané en août 2008. Des salariés de l'ancienne usine Polaroid ont racheté les machines encore disponibles. André Bosman et Florian Kaps fondent The Impossible Project, start-up qui relance la création des films polaroid. Les premiers sont sortis le 25 mars 2010.

Non seulement le projet Impossible est une réussite, mais la pratique de la photographie instantanée connaît un boom sans précédent ! Depuis 2009, Polaroid commercialise à nouveau des appareils et un film instantané. Il existe donc niche à l'ombre du numérique. Tout comme le disque vinyle voit ses ventes augmenter à l'heure du MP3, le Polaroid renaît de ses cendres.

Les photographes l'utilisent massivement, les rétrospectives se multiplient, la communauté des passionnés s'agrandit et de nombreuses applications mobiles s'évertuent à proposer le cachet des photos anciennes.

Pour toutes ces raisons, le Festival Pola verra le jour en septembre prochain ! Il aura vocation à réunir pour la première fois en un même lieu l'ensemble de la communauté des professionnels et des amateurs de la photographie instantanée.

## POLA FESTIVAL, EN SEPTEMBRE PROCHAIN À PARIS

Le polaroid sera au coeur de cet événement, le festival créera un véritable espace de rencontre entre professionnels du secteur et amateurs de la photographie instantanée. Grâce à différentes expositions et à la participation de nombreux photographes polaroid, le public [re]découvrira la richesse du patrimoine de la photographie instantanée. L'objectif de cet événement : valoriser la pratique du Polaroid et la rendre plus accessible à un public débutant, mais aussi confirmé, en proposant des ateliers de prise de vue.

Le festival questionnera également la place de l'instantanéité dans la pratique photographique actuelle et dans notre société moderne. Pourquoi le Polaroid séduit-il aujourd'hui de 7 à 77 ans alors que le marché de la photographie instantanée souffre sous la tornade du numérique ? Plusieurs conférences-débats en septembre permettront aux acteurs centraux du milieu de la photographie polaroid de venir en discuter.

# SEPTEMBRE 2012 : AU PROGRAMME



## UN MOIS D'EXPOSITION À CONFLUENCES (PARIS 20E)

### UNE SOIRÉE DE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE 6 SEPTEMBRE

18h00 - 21h00, en accès libre

19h30 : remise des prix des deux concours du festival en présence du jury

20h00 : cocktail et Dj

### UN WEEK END FESTIVALIER LES 15 ET 16 SEPTEMBRE

#### SAMEDI 15 SEPTEMBRE

11h30 - 13h30 : atelier d'initiation à la photo polaroid avec Raul Diaz

15h00 - 17h00 : atelier photo spécialisé avec Alix Bérard

17h30 - 19h00 : rencontre #1 "Etat des lieux de la pratique du polaroid"

A partir de 19h30 : concerts live : Josh Houseman (auteur-compositeur américain qui promène sa guitare californienne ici et ailleurs) suivi de Mr Crock (groupe pop rock venu faire vibrer la fin de journée)

De midi à 22h : Studio photo, animations pola, buvette et gourmandises !

#### DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

11h30 - 13h30 : atelier photo avec Raul Diaz

14h00 - 15h00 : Ecoute publique du documentaire "Pola je t'aime" de Céline Develay-Mazurelle et Yvon Croizier, produit par France Culture - En présence de l'auteur Céline Develay-Mazurelle.

15h00 - 17h00 : atelier photo avec Alix Bérard

17h30 - 19h00 : rencontre #2 "Le retour en force du vintage : pourquoi ? comment ?"

De midi à 20h : Studio photo, animations pola, buvette et gourmandises !

### UNE CLÔTURE DU FESTIVAL LE 30 SEPTEMBRE

13h00 - 18h00 Un dimanche "brunch market" : une ambiance festive, avec bar et restauration, l'évènement rassemblera une dizaine de stands de créateurs, stylistes, cuisiniers, designers, collectionneurs(...) qui exposeront dans le hall, la galerie des expositions et la cour de Confluences.

Lieu d'engagement artistique  
**CONFLUENCES** & l'envolee bleue présentent

**POLA**  
Festival  
(.com)

LE FESTIVAL DU POLAROID  
& DE LA PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE

**EXPO**  
ATELIERS  
CONFÉRENCES  
CONCERTS

**DU 6 AU 30 SEPTEMBRE**  
À CONFLUENCES - 190 BD DE CHARONNE - PARIS 20E - METRO ALEXANDRE DUMAS

[WWW.POLAFESTIVAL.COM](http://WWW.POLAFESTIVAL.COM) [WWW.ENVOLEEBLEUE.COM](http://WWW.ENVOLEEBLEUE.COM) [WWW.CONFLUENCES.NET](http://WWW.CONFLUENCES.NET)

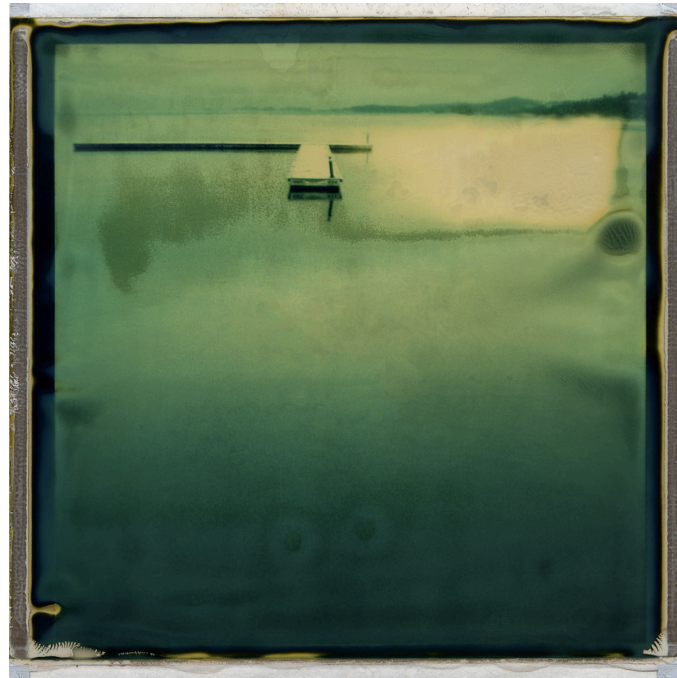
# QUELQUES PHOTOS EXPOSÉES



© Thibault Tourmente



© Alix Bérard



© Thomas Zamolo



© Liliroze

## ALIX BERARD M6



Alix Bérard, jeune-homme, je suis un faiseur d'images, particulièrement amoureux de Polaroid, amoureux de sa grand-mère, de la nature, philanthrope, cyclope et qui n'aime pas trop se présenter, buvons donc plutôt un thé !  
Deux mots clés : réalité et culture.

Alix animera les ateliers autour de techniques de la double exposition le samedi et le dimanche après-midi.

Facebook : [www.facebook.com/alix.berard](http://www.facebook.com/alix.berard)  
Site : [www.alixbook.fr/](http://www.alixbook.fr/)

## PHILIPPE BOURGOIN



Après des études de cinéma à New York University, Philippe Bourgoin tombe dans la chansonnette. On lui doit par exemple "Chacun fait (c'est qui lui plaît)", dont il fut le parolier et le producteur. Paisible retraité, il se consacre désormais à la photographie.

Site : [www.philippe-bourgoin.book.fr](http://www.philippe-bourgoin.book.fr)

## RAUL DIAZ



"Pour moi, le polaroid est la façon la plus honnête de capturer les images. Instantané dans le résultat, et beau dans sa procédure et son développement.

J'utilise le polaroid pour immortaliser des visages et des corps. En tirage grand format, l'image fait ressortir toutes les couleurs brillantes, les nuances subtiles et des délicats monochromes grâce aux films variés que le polaroid propose, donnant un rendu ressemblant souvent à un tableau"

Site : [hclab.free.fr](http://hclab.free.fr)

Facebook : [www.facebook.com/POLAROID.CULTURE](http://www.facebook.com/POLAROID.CULTURE)

## MARION DUBIER-CLARK



Marion Dubier-Clark a pendant 10 ans, de 1991 à 2001, arpenté la planète, de la Turquie aux Etats-Unis, de l'Espagne à l'Angleterre, jusqu'au confins de l'Australie. De retour à Paris elle poursuit son apprentissage de la photo et se lance, à l'annonce de l'arrêt du film Polaroid, dans une série en hommage aux icônes américaines.

Marion vit et travaille à Paris.

Site : [mariondubierclark.com](http://mariondubierclark.com)

## EMILIE 79



Née à Paris en 1979, Émilie Le Fellic est professeur d'anglais en région parisienne. Passionnée par les arts visuels, elle redécouvre la photographie Polaroid via le site flickr.com en 2007. C'est alors le début d'une merveilleuse aventure riche en rencontres et en créativité. Parfois qualifié de poétique, mêlant souvent image et écriture, son travail s'articule autour de l'expression de la nostalgie, de l'intimité, de l'enfance et de la féminité – à travers des portraits, autoportraits, vues de Paris et paysages bucoliques.

Flickr ; [www.flickr.com/photos/emilie79](http://www.flickr.com/photos/emilie79)

## CLÉMENT GROSJEAN



15.07.12  
Clem.

Pratique la photographie instantanée à la fin des années 90 en réalisant des souvenirs de vacances et de soirées. C'est en découvrant la multitude de types d'appareils et de films qu'il expérimente et amplifie sa pratique du polaroid. Ses polaroids sont exposés en France, en Italie et en Allemagne. En 2010, il crée le site [bonjourpola.com](http://bonjourpola.com) avec d'autres passionnés afin de montrer les réalisations de photographes qui utilisent ce médium, ils organisent en avril 2012 un accrochage à La Bellevilloise.

Facebook :

[www.facebook.com/clement.grosjean.public](http://www.facebook.com/clement.grosjean.public)



## LILIROZE // (NATHALIE ROSÉ)



LiliRoze nourrit son travail de ses voyages, des couleurs, des ombres et des hommes qu'elle croise au hasard d'un regard ou d'une rencontre inopinée. A la lumière descendante, à la chambre de son appareil, proche de la confiance, elle transcende l'intimité comme un tableau qui revient, ou ressurgit au fil des siècles. Lauréate en 2011 du prix de la meilleure photographie de l'année, catégories mode et nature morte (APPPF), elle travaille aujourd'hui comme photographe indépendante et poursuit sa recherche personnelle.

« On ne photographie pas ce que l'on voit, mais ce que l'on ressent. » Des contours imprécis, des flous résonnants comme un écho, que l'on reconnaît comme la trace d'un rêve que l'on a déjà fait. Une démarche proche de l'hallucination, aux abords de la révélation inconsciente, l'évidente clarté ou alors son ombre, toujours plus dense et plus fragile. Tout se concentre en une seconde d'abandon où la grâce et l'intime se conjuguent en un geste suspendu au vol du temps.

Site : [www.liliroze.com/](http://www.liliroze.com/)

## MONSIEUR PAUL



Tombé dans le Polaroid il y a quelques années, l'utilisation des films instantanés m'est maintenant toute naturelle. La patience que requiert ces films et l'unicité des clichés revêtent aux images un précieux que le numérique ne donne plus. Le grain tout particulier, les défauts en tous genres et le flou artistique du Polaroid donnent un supplément d'âme aux images nocturnes que je ramène de mes voyages.

Site : [www.monsieurpaul.com/](http://www.monsieurpaul.com/)

Facebook :

[www.facebook.com/paul.personne.752](https://www.facebook.com/paul.personne.752)

## CÉDRIC NICOLAS



Depuis plus de 10 ans, Cédric Nicolas développe son travail de créations visuelles. Un univers poétique, parfois troublant, une vision un peu floue du monde qui l'entoure. Il explore multiples supports créatifs : Photographie, vidéo, graphisme ou encore street-art, mais affectionne particulièrement la photographie polaroid. Format de l'image, instantanéité, retouches numériques exclues, colorimétrie parfois surprenante, autant de caractéristiques qui le fascinent et correspondent à sa vision de la photographie contemporaine.

Site : [www.unpeufrou.com/](http://www.unpeufrou.com/)

## CLOTILDE NOBLET



Le Temps qui passe et ses différentes manifestations est mon sujet préféré. Il se traduit par la réalisation de carnets de route personnels au Polaroid SX-70.

Ma démarche photographique développe un langage introspectif (reportages subjectifs) lié à l'utilisation du Polaroid. L'appareil photographique instantané et le petit format de la photographie facilitent la transcription de ma perception intime du monde.

Site : [www.clotildenoblet.com/](http://www.clotildenoblet.com/)

## THIBAUT TOURMENTE



Thibault Tourmente travaille sur l'objet plastique du polaroid. Il le décape, le bombe, le gomme, le couds et le place dans des situations étranges, en lien avec la mort et la vanité. À l'occasion de POLA, il présentera ses polas dans un meubles : Polaroids and other dead stuff.

“ Le mobilier funéraire sert à rappeler le statut du défunt, son activité, pour qu'il puisse continuer à l'exercer après la mort. Je trouve que ça colle avec la “philosophie” du polaroid et avec son histoire aussi...

Tumblr : [morbculture.tumblr.com/](http://morbculture.tumblr.com/)

Facebook : [www.facebook.com/lamorbculture](http://www.facebook.com/lamorbculture)

## LAURENT VILLERET



C'est au labo noir et blanc de son Lycée que Laurent Villeret découvre la photographie. Diplômé de l'école Louis Lumière, il commence sa carrière comme photographe aérien à Dubaï. Aujourd'hui il travaille à Paris et partage son activité de photographe indépendant entre la presse, la publicité, et la communication et ses travaux personnels régulièrement exposés. Son univers photographique, il le développe autour de son projet « les Héliotropes » depuis 10 ans. Une sorte de voyage intemporel réalisé au polaroid pour obtenir ses petits papiers poétiques. Dans ses travaux personnels, l'esthétique rencontre le propos documentaire pour développer une approche où il démontre que la suggestion peut donner à voir plus que l'évidence, où le papier et le procédé utilisé font partie intégrante de la démarche.

Son travail est distribué par la coopérative Picture-tank depuis 2007

Il est également représenté par la galerie L'Oeil Ouvert à Paris.

Site :

[www.collectifdolcevita.com](http://www.collectifdolcevita.com) // [www.picturetank.com](http://www.picturetank.com)

## THOMAS ZAMOLO



Artiste français pluridisciplinaire établi en Suède depuis 2000, Thomas s'intéresse plus particulièrement aux pratiques artistiques qui cumulent risque, concept et rigueur.

Fasciné par l'unicité, l'originalité du Polaroid et la part d'inconnu inhérente à ce type de papier photographique, le travail de Thomas s'inscrit dans la démarche "Moving/Still" et explore un large éventail de sujets allant des paysages surréalistes aux mises en scène psycho-sociales.

Site :  
[latelierp.com/home.html](http://latelierp.com/home.html)  
[www.thomaszamolo.com](http://www.thomaszamolo.com)

Facebook : [www.facebook.com/thomas.zamolo](http://www.facebook.com/thomas.zamolo)

---

---

## MAIS AUSSI...

### MICHAEL MENIANE

Site : [lemim.com/](http://lemim.com/)

Facebook : [www.facebook.com/michael.meniane](http://www.facebook.com/michael.meniane)

### CYRILLE PANCHOT

## [ BIOGRAPHIES À VENIR ]



© Thomas Zamolo

# L'UNE DES NOMBREUSES PHOTOS EXPOSÉES



## COLLECTIF BONJOUR POLA

### PROJET "TU VEUX VOIR MON APPAREIL ?!"

Le constat : la photographie analogique perdue essentiellement avec ces photographes qui sont actifs sur internet en diffusant leurs réalisations et en communiquant sur leur technique.

Pourquoi ne pas leur rendre hommage ici avec des autoportraits réalisés via la webcam de leur ordinateur? C'est l'idée qui a émergé !

Le résultat : on y découvre des photographes ainsi que des appareils, ce qui prouve que le procédé de photographie instantanée existe toujours !

Site : [www.bonjourpola.com](http://www.bonjourpola.com)



## COLLECTIF WAYLA

### POUR UNE OEUVRE ORIGINALE : PEINTURE MURALE ET INSTALLATION

? Un nom en forme de question ?

WAYLA est l'acronyme de What Are You Looking At ? (Qu'est ce que tu regarde?).

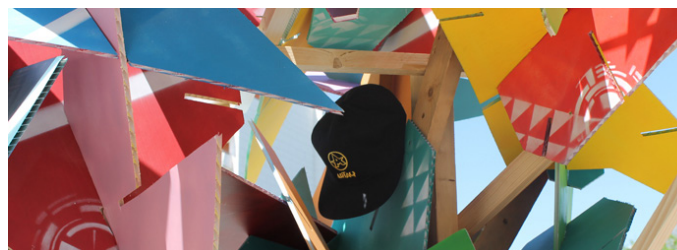
La WAYLA Team est un collectif créatif né en 2006 réunissant un groupe d'amis Atm, Sohei et Wouane passionnés et graphistes de profession.

Chaque membre apporte son univers, sa façon de travailler.

De ce mélange d'influences et de sensibilités (graphisme, musique, design, typographie, science fiction...) s'épanouie une complémentarité subtile.

Apparaît alors le terrain de jeu de Wayla. L'expérimentation des procédés permet le développement d'un univers commun. Cette volonté de s'exprimer avec différentes techniques donne au groupe toute sa richesse, sa fraîcheur et son savoir-faire.

Site : [www.wayla.fr](http://www.wayla.fr)



WAYLA !

# FOCUS SUR // LES RENCONTRES



LES 15 ET 16 SEPTEMBRE À CONFLUENCES

---

## SAMEDI 15 SEPTEMBRE // 17H30 - 19H00

### RENCONTRE #1 "ETAT DES LIEUX DE LA PRATIQUE DU POLAROÏD"

---

**MYRIAM BOUAGAL**, galeriste de Philippe BOURGOIN, responsable de la galerie Myriam Bouagal (Paris 3<sup>e</sup>)

**RAUL DIAZ**, photographe et membre du collectif 1 instant, responsable du magasin EN FACE (Paris 11<sup>e</sup>)

**CLÉMENT GROSJEAN**, fondateur du collectif Bonjour Pola

**MARION PIEUCHARD**, doctorante en histoire de la photographie, spécialisée en photographie instantanée (Photomaton et Polaroid)

**PETER**, responsable de la boutique IMPOSSIBLE PROJECT à Paris

**LAURENT VILLARET**, photographe et grand voyageur

**UN REPRÉSENTANT** de la marque POLAROÏD FRANCE

## DIMANCHE 16 SEPTEMBRE // 17H30 - 19H00

### RENCONTRE #2 "LE RETOUR EN FORCE DU VINTAGE : CE QU'IL DIT DE NOS SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES"

---

**RAUL DIAZ**, photographe et membre du collectif 1 instant, responsable du magasin EN FACE (Paris 11<sup>e</sup>)

**ELISABETH GAUTHIER**, responsable de la Vintage Galerie (Les Lilas)

**AUDREY GOZIOSO**, responsable du Montpellier Vintage, le salon de la mode et du design vintage à Montpellier, spécialisée en "rétromarketing".

**ELOÏSE JACOB**, responsable du Wonder Vintage Market, le rendez-vous du design et de la mode vintage à Paris

**MARION PIEUCHARD**, doctorante en histoire de la photographie spécialisée en photographie instantanée (Photomaton et Polaroid)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

**LIEUX** : Confluences, lieu d'engagement artistique

190 bd de Charonne 75020 Paris | Métro Alexandre Dumas ou Philippe Auguste  
[www.confluences.net](http://www.confluences.net)

**INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS** : [laura@confluences.net](mailto:laura@confluences.net) / 01 40 24 16 46

# FOCUS SUR // LES ATELIERS



LES 15 ET 16 SEPTEMBRE À CONFLUENCES

## LES ATELIERS, POURQUOI ? COMMENT ?

Pola Festival, c'est l'occasion valoriser la pratique du polaroid et la rendre plus accessible à un public débutant, mais aussi déjà adepte du pola, en proposant des ateliers de prise de vue.

Deux photographes spécialistes et reconnus de l'image instantanée, Alix Bérard et Raoul Diaz, vous feront partager leur passion pour cette image si particulière.

Pour allier le ludique à la technique rendez vous les 15 et 16 septembre dans la grande et lumineuse salle de Confluences pour deux types d'ateliers qui séduiront tous les amateurs, curieux, en famille, entre amis, ou seul tout simplement !

### ATELIER D'INITIATION

**AVEC RAUL DIAZ**

Prise en main des appareils et travail autour du transfert de polaroid sur des surfaces variées : verres, métal, papier, etc.

**SAMEDI 15 DE 11H30 À 13H30**

**DIMANCHE 16 DE 11H30 À 13H30**

Chaque séance est limitée à 20 participants. // Chaque séance est indépendante.

### MATÉRIEL :

Vous pouvez amener votre propre polaroid, mais si vous n'en disposez pas, pas de panique, nous vous en fournissons un, ainsi que des films pour l'impression de vos photos.

Ces journées se poursuivront à Confluences par des conférences autour de la place du polaroid dans la création photographique.

### ATELIER SPÉCIALISÉ

**AVEC ALIX BÉRARD**

Travail sur la technique de la double exposition

**SAMEDI 15 DE 15H À 17H**

**DIMANCHE 16 DE 15H À 17H**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEUX :

Confluences, lieu d'engagement artistique  
190 bd de Charonne 75020 Paris  
Métro Alexandre Dumas ou Philippe Auguste  
[www.confluences.net](http://www.confluences.net)

### INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :

[laura@confluences.net](mailto:laura@confluences.net) / 01 40 24 16 46

## RAUL DIAZ



© Raul Diaz

Photographe passionné de polaroid, fondateur de la boutique En Face et membre du collectif l'instant, Raul Diaz animera les ateliers d'initiation au Polaroid à l'occasion du festival Pola. Il répond aux questions de l'équipe.

### PROFIL

**POLA : COMMENT QUALIFIERIEZ-VOUS VOTRE TRAVAIL EN TANT QUE PHOTOGRAPHE DE POLAROID ?** Semi expérimental, expérimental. J'aime bien bidouiller, je travaille sur la fantaisie. Dans le polaroid, je ne cherche pas une image parfaite, une image qui pourrait être numérique. Je cherche plutôt une image qui est organique avec le rendu un peu magique, un peu impressionniste, qu'est celui du polaroid.

### ATELIER D'INITIATION

**POLA : QU'EST-CE QUE VOUS COMPTEZ FAIRE ?**

J'espère surprendre les gens, leur faire découvrir mon univers fantastique aux couleurs imparfaites, aux choses aléatoires et magiques.

Je veux aussi leur montrer la construction de cet univers. J'aimerais libérer les gens de l'idée pré-conçue de ce que doit être la photo. Avec la magie du polaroid j'aimerais montrer qu'on peut bidouiller, montrer une image altérée, mettre un peu de fantaisie. La photo ne doit pas être une simple reproduction. Elle peut être une oeuvre d'art, une façon de capturer une idée.

### LE POLA SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE

**POURQUOI, SELON VOUS, LE POLA REVIENT A LA MODE ?**

C'est un truc un peu nostalgique. Parce qu'on souhaite toujours revenir à quelque chose qu'on connaît, ça a un côté rassurant. Avec la technologie il faut encore et toujours apprendre, le polaroid c'est simple, c'est un truc que tout le monde sait faire.

Il y a aussi l'arrêt de la production de films qui a créé un manque. La nouvelle fabrication de films Impossible -qui allait dans le même sens que l'image «polaroidique» si on peut dire- a permis une renaissance de l'instantané.

Enfin, il y a aussi ce besoin d'avoir un objet. Avec le numérique, on regarde la photo à l'écran et on la fait défiler dans un cadre numérique toutes les 5 secondes, ça n'a pas la même magie... Une image numérique tu ne la possèdes pas, tu l'as mais tu ne la possèdes pas. Un polaroid, tu le possèdes. Tu as une preuve physique, un objet unique. Et ça c'est essentiel.

### LE FESTIVAL POLA

**POURQUOI SOUTENIR LE FESTIVAL POLA ?**

Un festival, ça ouvre les portes à une plus large audience. Il y a des événements, des activités, ça crée une petite effervescence autour du polaroid. C'est quelque chose de plus coopératif qu'une simple expo, on travaille ensemble, on fait des workshops, des happenings, des choses qui sont plus ludiques, plus fun, et puis instructives. Si tu vas dans une expo, tu vas voir l'art, tu ne vas pas voir le processus ni apprendre des choses sur le polaroid. Et puis, le polaroid a fait un petit tour aux oubliettes. Les gens comme vous qui décidez de prendre en main les choses et d'en faire un festival, je trouve ça fantastique.

### LE MOT DE LA FIN

Je suis vraiment ravi de l'attention portée en ce moment au polaroid. Il y a eu quelques années durant lesquelles je me suis vraiment senti seul au monde, surtout professionnellement car j'ai fait mon parcours photographique pro en polaroid et le polaroid a été considéré comme ringard, has been, et les gens m'ont dit : «Oui mais est-ce que tu peux faire ça en vrai film ou en numérique ?» C'est possible mais ce n'est pas le propos. Pour moi c'est la fantaisie qu'on obtient par ce petit bouton qui fait la différence. Je suis content que nous soyons nombreux -notamment les jeunes- à nous remettre à ça et à embrasser le côté ancien, manuel qu'est le polaroid.





## CONFLUENCES,

### LIEU D'ENGAGEMENT ARTISTIQUE (PARIS 20E)

Confluences est un espace de création, de diffusion et d'échange qui accueille des spectacles de théâtre, des concerts, des expositions photographiques, du Street art, des performances et des films documentaires. Confluences partage avec le public des valeurs d'engagement et de réflexion autour de sujets politiques et d'actualité, développés à travers des grandes thématiques, en faisant le pari de la qualité artistique.

Aujourd'hui, l'identité de Confluences est perçue à travers ce choix d'imbriquer la diversité artistique avec les engagements politiques et permet un travail original tant du point de vue de l'accueil des publics que de celui des artistes.

La vocation de Confluences est d'aider au démarrage et à l'aboutissement de projets. Ainsi, nous offrons un espace de création pour des artistes. Nous avons l'espace, l'équipement, le temps et l'équipe technique pour permettre cela. Nous accueillons régulièrement des artistes qui viennent chercher chez nous un soutien souvent difficile à trouver. Nous «suivons» ainsi certains d'entre eux et leur permettons de réaliser leurs travaux dans un certain confort, dans nos locaux.

### CONFLUENCES, LIEU D'ENGAGEMENT ARTISTIQUE

190, bd de Charonne - 75020 Paris

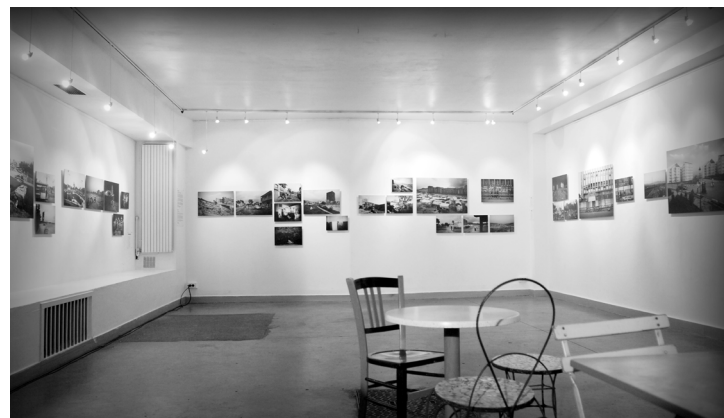
Métro Alexandre Dumas ou Philippe Auguste

Contact :

Lou Linossier - Chargée de communication

lou@confluences.net - 01 40 24 16 46

[WWW.CONFLUENCES.NET](http://WWW.CONFLUENCES.NET)



### POLAROID

Parce qu'un festival autour du polaroid n'aurait pas lieu d'être sans la participation active des amateurs de photographie instantanée, le concours POLA est un concours ouvert à tous. Deux thèmes sont proposés :

#### 1. « IL EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ÉTOILES »

Invitation à la rêverie, à l'espoir ou simple constat d'un monde terne que la poésie a déserté, à vous de livrer votre interprétation de cette citation de Guillaume Apollinaire.

#### 2. VOTRE MADELEINE DE PROUST,

Parlez-nous de ces petits riens, de ces détails visibles ou invisibles qui incarnent un petit bout de passé, qui vous ramènent invariablement à un souvenir ou qui portent en eux une charge émotionnelle insoupçonnée. Le jury sera composé de professionnels du monde de la photographie et de l'art. La remise des prix de chaque catégorie aura lieu durant le festival POLA en septembre 2012.

**LES DATES DU CONCOURS :** du 5 juin au 15 août 2012

**A LA CLÉ ?** Les clichés gagnants seront exposés lors du festival à Confluences et du Salon de la Photo à Paris ainsi que de nombreux lots seront remis aux lauréats.

### POLAMANIA

La photo polaroid a beau être encore réservée à un public d'initiés, on constate la multiplication des applications mobiles qui cherchent à donner aux photos numériques le cachet des clichés d'antan. Certaines, telles qu'Instagram ou Hipstamatic, sont aujourd'hui partie prenante de la vie quotidienne de milliers de personnes. Le festival POLA a souhaité intégrer la question de ces évolutions. Aussi, en parallèle du concours POLA, le festival propose le concours POLAMANIA comme un clin d'oeil aux adeptes de ce « vintage numérique » puisque finalement, c'est bien Internet et le numérique qui ont entraîné la renaissance du polaroid. Ouvert à tous, ce concours permet à tout détenteur d'un téléphone portable de s'exprimer et de proposer ses clichés. Seule condition : les images doivent être modifiées ou retouchées par le biais d'un logiciel numérique ou d'une application mobile dans le but de leur donner un aspect vintage. Il permet à un nouveau public de se sensibiliser au style des photographies anciennes en étant dans un cadre propice à la découverte de la démarche artistique liée à la photographie instantanée. Polamania n'a pas vocation à prendre la place du concours de photographies polaroids. Les photos sont transmises par mail. Chaque semaine, une sélection est soumise au vote des internautes, ils élisent la meilleure photo de la sélection.

**LES DATES DU CONCOURS :** du 28 mars au 30 août 2012

**A LA CLÉ ?** Les photos ayant reçues le plus de "like" seront exposées lors du festival et le jury fera une sélection "coup de coeur".



POLA

Festival

{.com}

l'envolee **bleue**

## L'ENVOLEE BLEUE

L'ASSOCIATION CULTURELLE PLURIDISCIPLINAIRE SOUTIENT LE PROJET "POLA"

Depuis 2005, l'association L'Envolée bleue a donné des ailes à plus d'une trentaine de projets artistiques dans des domaines aussi variés que le théâtre, le cinéma, la danse et la photographie. Elle compte parmi ses réalisations des expositions en partenariat avec la RATP, la participation au Mois de la photo-OFF, la création de la maison d'édition Bleu pétrole, du festival de courts métrages Silence, on court ! ou encore la co-organisation du festival de la culture étudiante Libres comme l'art. [WWW.ENVOLEEBLEUE.COM](http://WWW.ENVOLEEBLEUE.COM)

Actuellement retrouvez l'exposition de Bleu Pétrole "Book in progress" dans les vitrines culturelles de la station St Germain des Prés (ligne 4) à Paris.



Photo : Jérôme Nguy

# LES PARTENAIRES



## INSTITUTIONNELS



## LIEUX



## ARTISTIQUE



## ENTREPRISES



Clé Up est une agence de communication, elle assure les relations presse du festival Pola.

## ASSOCIATIFS



## MÉDIAS



## ILS SOUTIENNENT L'INITIATIVE

24 donateurs ont contribué au financement du projet sur la plateforme



Jeanne Arzac, Anna Benady, Cécile Tiran, Pierre-Yves Machault, Séverine Dubeaux, Alix Coudurier, Antonin Sgambato, Nelly Miqueau, Céline Laurent, Catherine Fihey Renard, Paul Perpere, Charly Morel, Serge Gustaw, Flore Tricon, Géraldine Miquelot, Diane Launois, Jean-Thomas Miquelot, Mylene Pradelle, Laure Pradelle, Benoit Compan, Caro Keur Caro, Mehdi Salam, Noëlie Beyret, Vanessa Gustaw



# CONTACT PRESSE

CLE UP AGENCY

Cynthia-Laure ETOM

Email : [contact@cle-up.com](mailto:contact@cle-up.com)

Mobile : +336 584 684 14